

W 江西水彩 2016 (WP:4)

WATERCOLORPAINTING



杜玉华作品

《初雪》78×54cm



WATERCOLORPAINTING

叶小军作品

《远去的老城》长53cm宽73cm



水彩赋

WATERCOLOR PAINTING

水与色交融，如痴若梦
心与景对语，浑然天成
画水彩的人呵，随意随心
水，在纸上流淌
心，在笔尖跳动
色，在眼前变幻
景，在画中旅行

画纸虽小
能容大海之浩
画笔虽轻
可载万山之力
质朴的画面
谱写着艺术的原理
历史的长河
闪烁着水彩之魅力
.....

卷首语

周宇峰
之涌文
图



暴雨将至·水彩·26×14.3cm

Art视点

江西水彩 WATERCOLOR PAINTING

卷首语

水彩赋 文 / 之涌 《暴雨将至》图 / 周宇峰 .01

佳作欣赏

杜玉华 《神山的雪莲》 .03
陈松茂 《阳光老屋》 .28
李 杏 《榨油坊》 .29

专访

刘永康 《水色交融笔意寸心》姚文静 / 文 .04
雷嘉奇 《汲水成韵 借彩抒怀》 .12
王祖栋 《井冈山神云写生系列纪实》 .20

专稿

刘永康 《异军突起之中国水彩画艺术》 .10

肖鸥明作品	.30	胡立义作品	.30
段 湧作品	.31	张相森作品	.32
邓陆军作品	.32	陈泽赋作品	.34
段裘明作品	.35	胡黎明作品	.35
甘远龙作品	.36	肖建民作品	.36
熊晓洁作品	.37	李华熙作品	.38
袁 隽作品	.38	陈 洪作品	.39
姚金贵作品	.40	苏晓鸿作品	.40
石 壘作品	.41	李世俊作品	.41
张运来作品	.42	王 平作品	.43
郑越 作品	.44	叶小军作品	.44
钟毅花作品	.45	钟宗滨作品	.45
李 丹作品	.46	刘乐平作品	.46
何树敏作品	.47	彭古雄作品	.47

特约

邵昱皓作品 胡宝鑫作品 孟宪德作品 .48
汪晓曙作品 窦凤至作品 .49

交流

王辉-青岛大学在读硕士生作品/文 .50
杨璐-青岛大学在读硕士生作品/文 .50

画韵

2015江西省水彩画、粉画作品展 .51
2016中俄友好交流年-文化艺术活动 .51
2015江西省水彩画、粉画展女画家作品选登 .52
赣粤两省水彩画联展筹备委员会 .52

封页

宗跃林作品 《斑马线·之一》 封面
杜玉华作品 《初雪》 封二
叶小军作品 《远去的老城》 封三
刘建平作品 《村口》 封底

主管单位 江西省水彩、粉画艺术委员会

主任 刘建平

编委会 刘建平 毛国典 张相森
段 湧 周宇峰 宋跃林
郑 越 甘远龙 陶晓军
谢宁宁 叶小军 肖欧鸟
朱 咏 肖建民 饶永辉

顾问 杜玉华 樊德康 宿成文
邹甚基 陈松茂 李 杏

总 编 段 湧

总审核 张相森

编辑 周宇峰 刘永康 杜 鹃
陈 洪 雷嘉奇 肖欧鸟

电子邮箱 396080515@qq.com
598856234@qq.com

神山雪莲

78×54cm

【画家语录】:

《神山雪莲》是根据纪实散文《天堂来客》而进行创作的。散文的大意是描述一位援藏志愿者，来到西藏那曲地区一个贫穷的村庄开展扶贫工作，由于高原险峻的地域环境和恶劣的气候影响，至使工作的开展遇到了前所未有的困难，而且几次病倒；但在藏族同胞的热心帮助与关怀下，使他信心百倍，克服重重困难与挫折。尤其是当他生病时，受到一位美丽而善良的藏族姑娘央金给予了他精心照护，使病情很快地好转。

几年的援藏工作结束回到内地，使他久久不能忘怀那段在雪域高原的经历和深厚的友情。于是一天，他整理行装专程前往那曲，去看望那里帮助过他的乡亲，去寻觅那位善良的藏族姑娘。在他再次到达那曲时，受到藏胞们的热情欢迎，但却未见到央金姑娘，经过打听，才知道前不久央金已经离开了人间。

获此信息，援藏志愿者顿时感到天旋地转，往日的经历一幕幕浮现在他的眼前……他奔向央金救过他的地方，向着白皑皑的雪山呼喊着她的名字。忽然觉得央金她不是凡人，而是神山仙女，是天堂派来的客人。

根据该文故事内容，此画采用银灰色调，西藏姑娘安排在前景，她手捧高原特有的雪莲花和洁白的哈达，好似献给援藏的亲人，远处的雪山和不断变幻的云雾似乎在叙述着一个个动人的故事。





水色交融笔意寸心

姚文静/文

可以说，几乎每一个人在学生时代，都曾用水彩画笔涂抹出人生中最初的画卷。我们记忆中无比亲切的水彩画，已经在中国发展有百余年历史。那份揉和在纸面上的纯净、透明、酣畅淋漓的质感，体现了水彩丰富的内涵和与其他画种截然不同的意趣。正是这份意趣，让画家刘永康一生执着其中，默默耕耘，以求达到水彩交融的至臻之境。

刘永康水彩画的成就突破了传统表现的题材和形式，吸收了国画笔墨与光色相融，强调气韵、意境，发挥水彩画抒情、柔和、透明、朦胧的特性，其手法丰富多样，同时又结合油画的表现手法，使画面不仅保持明快、流畅的特点，也融合了深沉、力度和分量，产生拙朴的效果。

刘永康的绘画成就，在艺术界逐渐被熟知和重视。

2010年10月 水彩《篮球小子》荣获“第三届江西省体育美术作品展”三等奖；

2011年1月，他创作的水彩画《敦煌余韵》获“江西省首届佛教禅意书画展”一等奖；

2011年7月，水彩画《南湖起航》荣获“红色畅想”建党90周年江西美术作品展三等奖；

2011年11月油画《传承》荣获“江西省第三届美术教师作品展”二等奖；

2013年12月 油画《古镇遗韵》荣获“江西省第六届美术教学成果(大美古韵杯)”银奖；

2014年2月 水彩《圣地》组画荣获“江西省第五届艺术节美术、书法、摄影作品展”二等奖；

2014年12月 油画《赣风古韵》荣获“南昌市首届美术作品展”优秀奖

2015年11月21日 水彩《木浴余晖》参加“2015江西省水彩画、粉画大展”获银奖；

2012年8月，水彩画《晨曲》、《山间别墅》参加首届中国水彩画网络精品展；

2012年9月至10月在南昌市791艺术街区举办《水之色》

刘永康水彩画……他的作品，受到了广大观众的喜爱和越来越多收藏家的青睐。

庐山老屋 70X50cm
晨曲 80X55cm
村旁 57X38cm

陕西袁家村晨曦70X50cm
圣地(组画之一
钹山气势》80x55cm

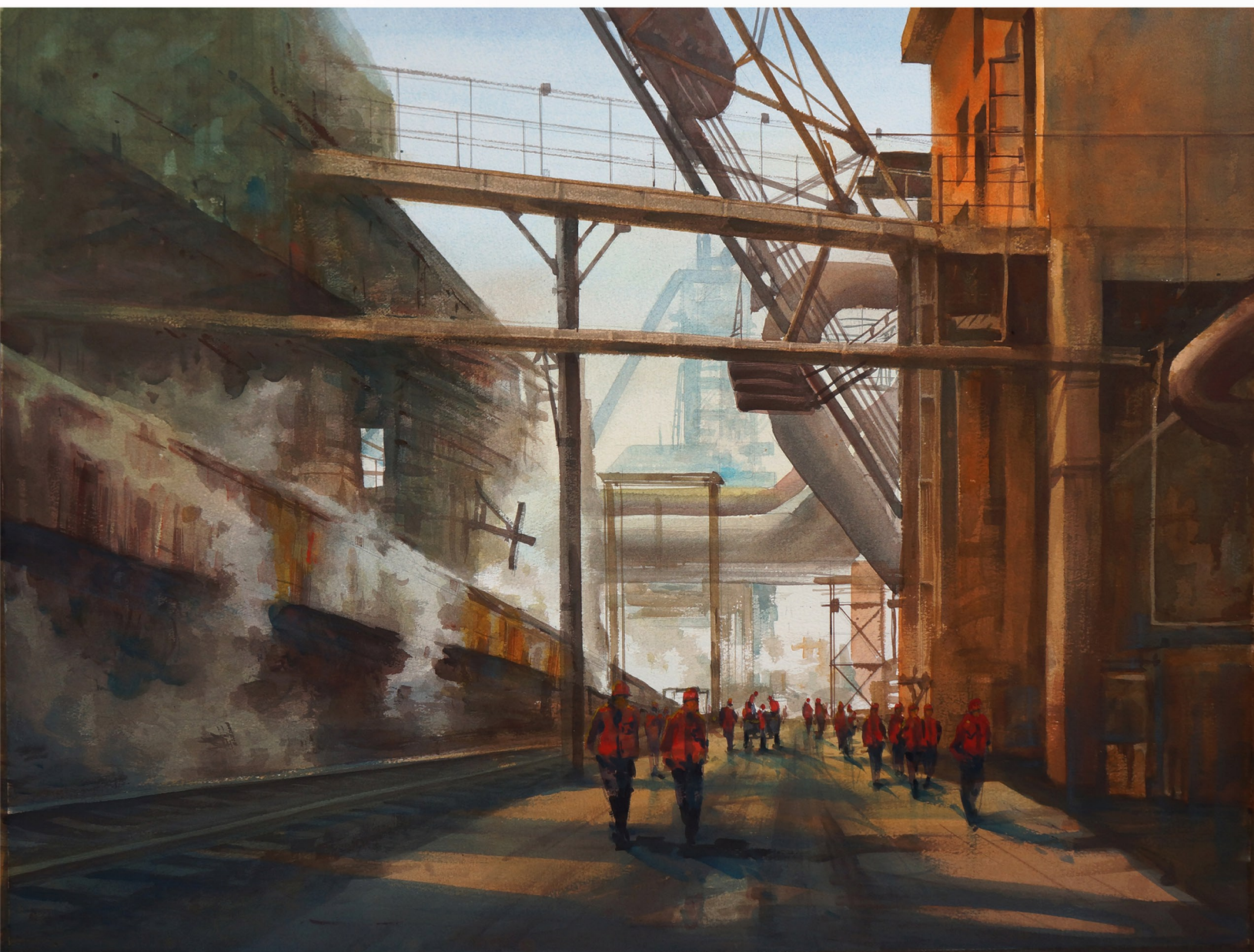


专访

WATERCOLORPAINTING

刘永康 作品

获奖作品
沐浴余晖 110X80



晨兴牧歌
70×50 cm

获奖作品·渔村破晓
56×38cm

刘永康 作品

专访







异军突起之中国水彩画艺术

【摘要】 水彩画作为独立的画种，在中国始终处在不被重视的地位，在几代水彩艺术家的不断努力下，异军突起，从被人们认为不能登入大雅之堂的“小画种”到现在与油画、中国画、版画等齐头并进，证明中国水彩画艺术在当今有着非常广阔的发展空间。

【关键词】 水彩绘画、小画种、中西合璧、民族特色、水色结合、多元文化

水彩画在中国文化进程中进入了空前的发展阶段，水彩画的发展可谓历尽曲折，直到近几十年形势才有所好转。通过一系列的画展和评奖，壮大了水彩画专业队伍，扩大了水彩画的影响。2014年7月至8月间我有幸参加了为期一个月的首届中国水彩名家西安高级研修班。在秋意渐浓的古城西安，89名来自全国23个省市的水彩画家在此交流，在这个夏天成为中国水彩的一方热土，触摸到古都的历史脉络和文化特征，感受到古都的灵魂，共同探讨中国水彩绘画在技术、审美、艺术观念等各方面的结合点，这样庞大的汇集、交流、学习在中国水彩绘画历史上还属首创。

探讨一、水彩画——人们意识中的“小画种”

回顾人类水彩绘画发展，水彩距今已有四百多年的历史，然而，中国的水彩画作为外来的舶来品，在中国的发展中也已历经了数百年。过去中国的水彩画始终属于人们意识中的“小画种”，这与中国水彩画在“文革”时期的发展不无关系。当时，水彩画处于主题性油画、民族性国画、政治化下的水粉宣传画和版画的挤压下，被认为难以承担重大题材，又缺少民族传统的积淀；同时，受材料特性的限制，水彩画难以画出大幅尺寸，再加上审美观念上的偏见，种种原因导致它被称为“小画种”。

在老一代水彩画家，张眉孙、李詠森、张充仁、潘思同、广关志、李铁夫、古元、李剑晨等的不断努力下，通过水彩画材质与艺术性表现的深入探讨，让更多的人能够充分地了解和喜欢水彩画。他们的作品形式多样，题材广泛，内涵深隽；他们的足迹遍及中国各地并逐步走向世界；他们的画笔触及现实生活的每一个方面，他们在作画理念上有很大的拓展。

进入新世纪，中国水彩画的发展令人瞩目，一大批优秀的水彩画家崭露头角，在接受水彩画这一西洋艺术形式时，将民族特色溶入其中。中国水彩画融合了东西方艺术，中西合璧，成为一门“临界艺术”。新一代水彩画家周刚、陈坚、赵云龙、奥迪、叶献民、贝戌民、刘寿祥、王绍波、刘亚平、侯安智、平龙等引领时代潮流，在表现手段上，也从单一的具像、写实，发展到夸张、变形、装饰、抽象等多元手法，中国水彩画进入了前所未有的兴旺时期。

随着艺术的多元化发展，中国当代水彩画正是在绘画水平整体提高的基础上，表现力得以增强，形式也日

趋多样，早已不再是当初那种“小画种”的印象。《美术》执行主编尚辉认为，自第九届全国美展水彩、粉画展后，那些水色氤氲、甜柔矫饰、满足于小情小趣的作品比重直线下降。水彩画也走出了写生、写实的套路，对西方现代艺术观念的吸收和现代审美趣味的追求，使许多作品或是以哲理意味或是以抽象构成追寻水彩画的当代性审美表达。水彩画再次获得了独立的审美空间，成了当代中国美术不可替代的重要艺术形式，小画种走向了“大画种”。

探讨三、异军突起的中国水彩画艺术势不可当

处在一个多元文化共存的时代，中国水彩画异军突起绝非偶然。新的文化语境赋予人们自由选择与创造的权利，科学技术的不断创新和发展，为水彩艺术创作提供了自身发展的广阔空间。许多油画家、版画家和其他画种的艺术家开始参与水彩画创作，使水彩画风格产生多样性，中国水彩艺术蒸蒸日上，正以创新求变的方式改变自身，有观念形态的变，题材样式的变及材料技法的变，还有新的材料和技法的不断产生，使创造更富有表现力，时代感和艺术个性。中国水彩绘画以新形式、新效果的面貌展示出来，这些新形式，新效果的出现势必融入并作用于当代绘画艺术观念和审美趣味之中。

中国水彩画的突起不仅扩大了当代绘画视野，而且积极面向当代生活，面向中西文化传统，面向油画、版画、雕塑等艺术样式进发、碰撞，不断推动绘画艺术趋向进步和发展。

通过学习、交流、探讨，我感到中国的水彩艺术，正扎根于中国深厚的文化土壤当中，经过了百余年的沿革与发展，几经周折，再度振兴，时至今日，已经形成了空前繁荣的新局面。中国水彩画家继承了以十九世纪英国水彩画为代表的西洋水彩画传统，充分运用中国画当中大量的技法和文化内涵来丰富水彩画的语言，结合本民族的文化特色，画出具有中国特殊水色语言的水彩艺术精品。我们相信，中国水彩艺术在未来的时空当中会有更广阔的发展空间。

参考书目：

- ①贡布里希·《理想与偶像——价值在历史和艺术中的地位[M]》范景中，译。上海：上海人民美术出版社，1989：204。
- ②王维新《世纪之交中国水彩画的现状和趋势[G]》。王维新作品集》香港：香港心源出版社，1999。
- ③周刚《水彩经典—世界水彩600年》浙江人民美术出版社2010





汲水成韵 借彩抒怀

上大学时，老师给我们示范水彩画，画面中的形色结构、肌理水韵都在轻松自然中一气呵成，由此为水彩的无穷魅力所折服，也爱上了这门艺术。在毕业前后的一段时间内，自己相对画得较多的一直是水彩画。

时光荏苒，转眼离开校园已有三十多年了，去年我已从出版社编审的岗位退下来了，多年来紧张的出版美编工作，使我无暇拿起画笔，此时告别为人做嫁衣的编辑生涯。收起那些书籍装帧设计奖项。重新翻出那尘封多年的画具，却突然醒悟，其实自己内心念念不忘的，还是那水色交融的世界。

水彩的抒情性、试验性和把握时机的挑战性让我乐此不疲，“物微意不浅，感动一沉吟”，当笔触在画纸上展开，水与色的碰撞，可以这么的清爽，可以这么的贴近心情，尤其水迹的边缘，优美且自然。画的过程有洗去心理尘埃，舒朗通透的畅意。如今的水彩画，已摆脱了过去那种处于其他画种的陪衬地位，题材更加广泛，表现力更加丰富，既是“轻音乐”、也是“交响乐”。不过，我还是偏爱怀旧的素材，几册旧书、数片残瓷、斑驳的民居，水、色与纸的自然渗透和肌理形成似乎对于表现岁月留下的痕迹更有独特的韵味。其实多年从事书籍设计艺术形成的感觉和文化陶染，不经意间在水彩画的表现中也有所体现，设计和绘画是相通的，与书的缘分在水彩画中仍然得到了延续，这也许是我喜欢以书为描绘对象的原因之一。我庆幸自己回归绘画，庆幸能够用斑斓的水色来表达自己所见和情怀。

雷嘉琦 1955年生，1981年毕业于江西师范大学艺术系美术专业，中国出版装帧艺委会会员，江西省美术家协会会员。曾任江西科学技术出版社编审、美编室主任、全国地方科技出版社书籍装帧艺委会副主任。曾获几十种全国和大区级书籍装帧艺术类奖项。











专访

WATERCOLORPAINTING

雷嘉琦 作品

岁月悠韵 52cm×72cm





WATERCOLORPAINTING

雷嘉琦 作品

岁月留痕 33cm×45cm

古塔余晖 50cm×56cm

专访



《井冈山神云写生系列》纪实

——画回井冈风采依旧谨以此写生系列致敬井冈英烈

时间：农历 2015 的深冬（20160121-24）随写生江西初探井冈山

下雪了，我坐在桥头，看着另一座石桥上方的山谷和村庄，开始画了起来。天很冷。当我画完满山的冻云，和覆盖着一层薄薄积雪的村庄和田野，忽然有所领悟。翻了翻前两天画的几张水彩，都没有能真正的表现井冈山特有的山貌气象。第二天我们返回了南昌，心中有些遗憾。

时间：农历 2016 的三月（20160413-19）随写生江西重上井冈山

事隔两月，竟然又有一次上井冈山的机会。湘赣写生军团计划会师井冈山，开启写生的红色之旅。我的心情有些激动。我想我这次一定要找到心中想要表现的景象。我准备了更大的纸，对开水彩画纸，因为前面画的是四开纸。我想在更大的纸面上触摸井冈山。这一次时间比较长，前后近一星期。

在源头，黄洋界脚下的一个小山村旁，我画了这次写生的第一张水彩。山云上得很快，天黑的就像夜晚，我刚打完轮廓，倾盆大雨就下来了。站在屋檐下，我心接受着井冈山雨的洗礼，融入湍急的溪水，在千年古杉前流过。山雨来的快去的也快，清新的山风中夹带着井冈山三月的寒意。借着几颗井冈初春的雨花，我快速地渲染远处的山脉云气和参天古木，尽情享受画面水色交融的愉悦和意象。画着画着，天竟然放晴了，太阳隐现在云缝中。啊，这就是井冈山吗，风云如此的神奇多变，是想演绎演绎那段艰苦的岁月吧，不由得想起了《朱德的扁担》。

次日，我来到茅坪一侧的小山坡上，随着一排悠悠横云在黄洋界前徜徉的节奏，画了一张黄洋界远眺。巍巍黄洋界下山花烂漫，村翠园绿；阵雨过后，群山披上了黛青的宽袍。昔日“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”；今日我只能任由轰隆隆的雷声，引导着我的思绪回到井冈山岁月。我似乎看见了毛泽东伟岸的背影，在黄洋界上把华夏五千年素朴的哲学弹指一挥，捍卫着中华民族的雍容尊严。

画，一张接着一张，云山起伏。我慢慢地追寻到一种心境。井冈山八百里，我所画的不过方圆几十里，虽不能表现井冈山全貌，但我心中追逐的云却在八百里井冈山上飘曳。那是一片神云，是无数先烈的英魂凝聚在井冈山上。那是一片神云，伴着神山的光辉，巡航在井冈山上。









专访

WATERCOLORPAINTING

王祖栋 作品

山庄初雪-井冈山神云写生系列·2016年·56×76cm







井冈山烟云-井冈山神云写生系列·2016年·56×76cm
井冈山云象-井冈山神云写生系列·2016年·56×76cm

王祖栋 作品

专访



[画家语录]:

上世纪九十年代带学生去江西圭峰写生，那里的山都是红石，民居很多都以红石砌成。我们画了很多山景，也画了很多老屋这幅《阳光老屋》就是被当时的光感所吸引，强烈的地面反光把阴影中的墙面映射通红，所有的“道具”都安放得很到位，因为这是真实的农村生活。这次去圭峰搜集了很多素材，风景油画《崛起》水彩人物《红壤新苗》（群像）都是由素材中整理出的作品。

[编者感言]:

陈松茂教授对油画、水彩画有很深的造诣。五十年代广州美术学院的高材生，至今仍然对光与色、型与境有着非凡的敏锐力。读陈老先生的画，犹如品尝一杯陈年美酒，回味无穷。



榨油坊 (56cm×38cm)2015年

[画家语录]:

我到武宁县上汤乡写生, 偶见山里村民在一幢老屋榨油, 非常震撼, 仿佛回到童年时见过的榨油坊, 立即想画。虽然场景狭小, 环境杂乱, 光线昏暗, 对写生造成很大影响, 但我情绪亢奋, 内心激动, 全凭临场感受一气呵成。结果虽有不足, 却真实地表现了当时的情景和古法榨油的气氛。

[编者感言]:

老画家李杏先生几十年如一日, 走遍赣鄱大地创作写生; 用质朴的水彩技法表现劳动人民的生活场景。画面生气勃勃, 富于动感; 色调清新明快, 充满活力。让人有临其境、伸手可融之感。



肖鸥明 作品 风景 48×35cm

胡立义 作品 歌手 37×54cm



WATERCOLORPAINTING

段湧 作品

秋日芦语37×54cm

厅展



江会琴 作品 小舟36×50cm
邓陆军 作品 晨雪66×50cm



WATERCOLORPAINTING

张相森 作品

白月光 37×45cm

厅展



展厅

WATERCOLORPAINTING

甘远龙 作品

平沙细浪 108×76 CM



段裘明 作品
敬老院的老人35×49cm

胡黎明 作品
大凉山老人107×156cm



展厅

WATERCOLORPAINTING

肖建民 作品

秋荷 108×76



WATERCOLORPAINTING

熊晓洁 作品

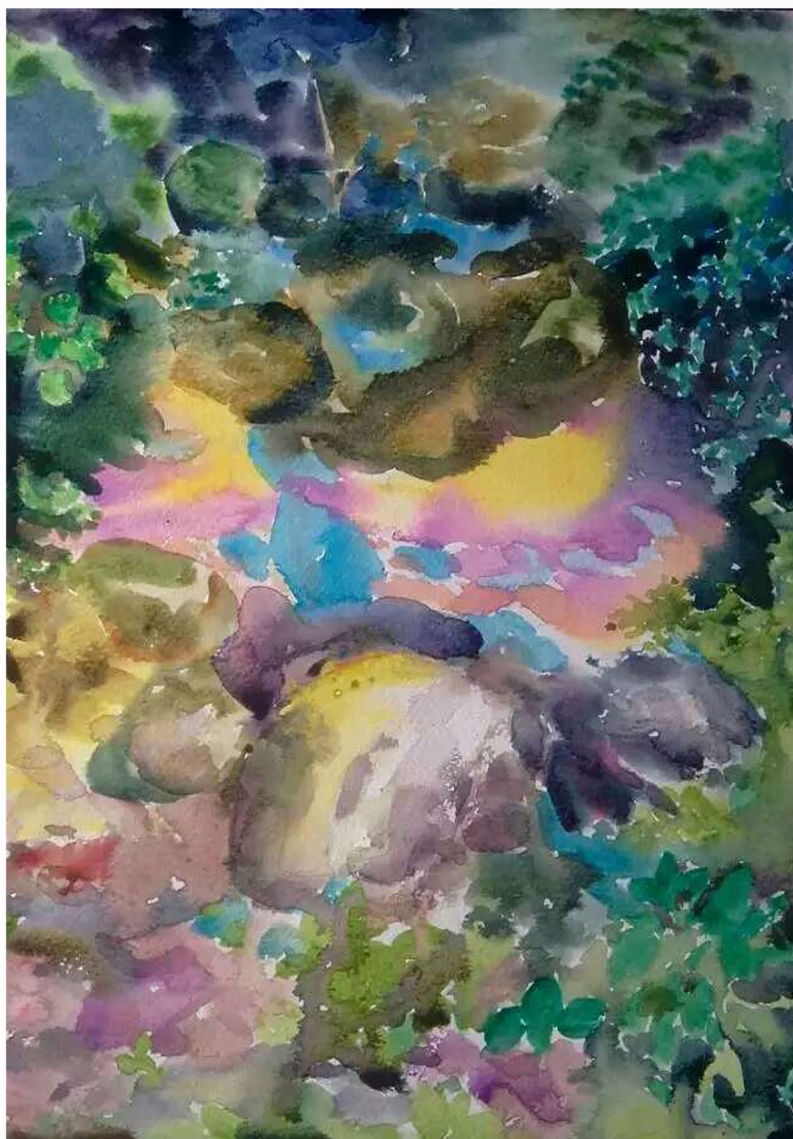
失乐园 57×76cm

厅展



李华熙 作品
无题 24×32cm

袁隽 作品
葵 30×20cm



WATERCOLORPAINTING

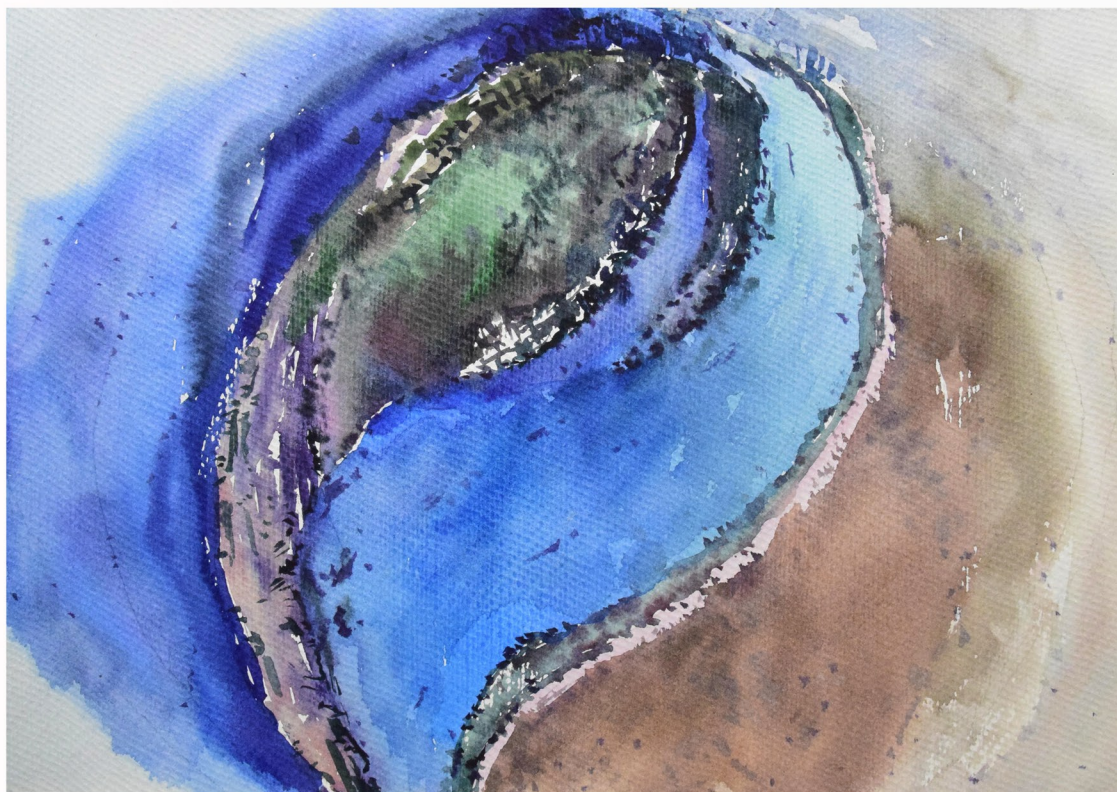
陈洪 作品

人体写生48×35cm

厅展



姚金贵 作品 视界25×35cm
苏晓鸿 作品 东林小路50×40cm



石壘 作品
平淡的生活 34×52cm

李世俊 作品
正午 54×78cm



WATERCOLORPAINTING

王平作品

雪中情 56×37cm

厅展



郑越 作品 童话世界 42×33cm

叶小军 作品 瞰城 130×52cm



钟毅花 作品
润洲岛 23×32cm

钟宗滨 作品
前朝梦影 106×66cm



李丹 作品
刘乐平 作品

抚职汽修之一 57×76cm

桂林写生 36×26cm

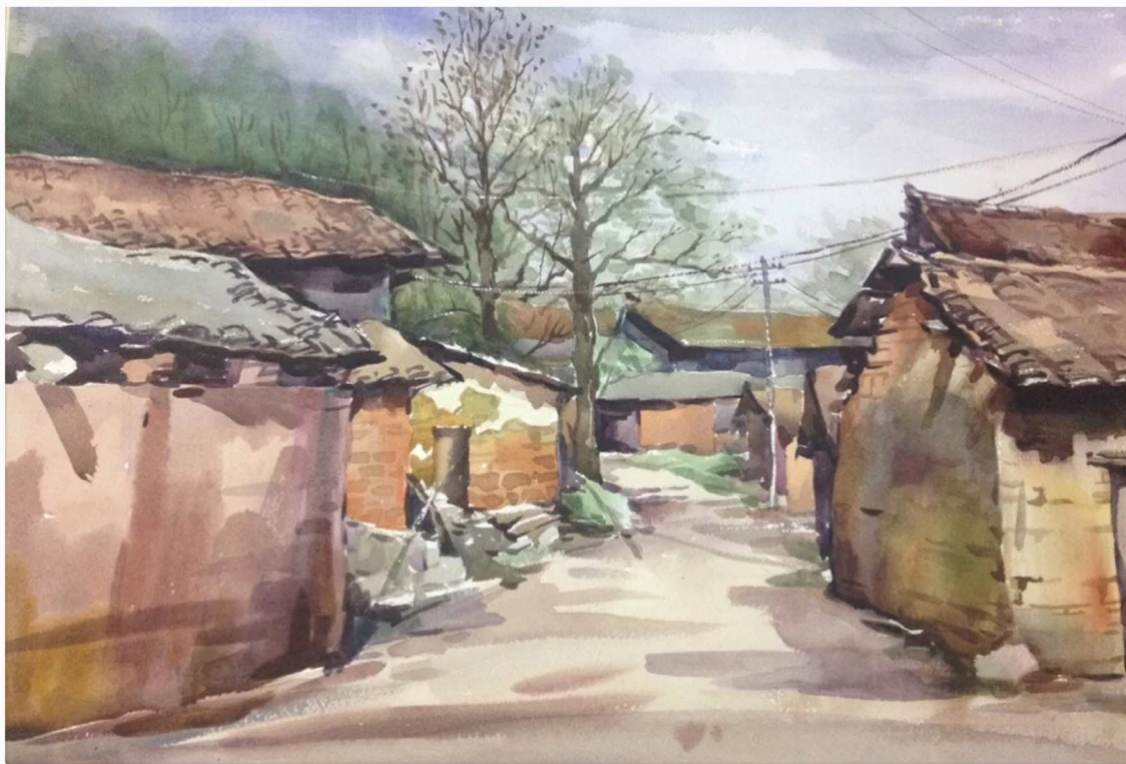


WATERCOLORPAINTING

何树敏 作品
老村 36×48cm

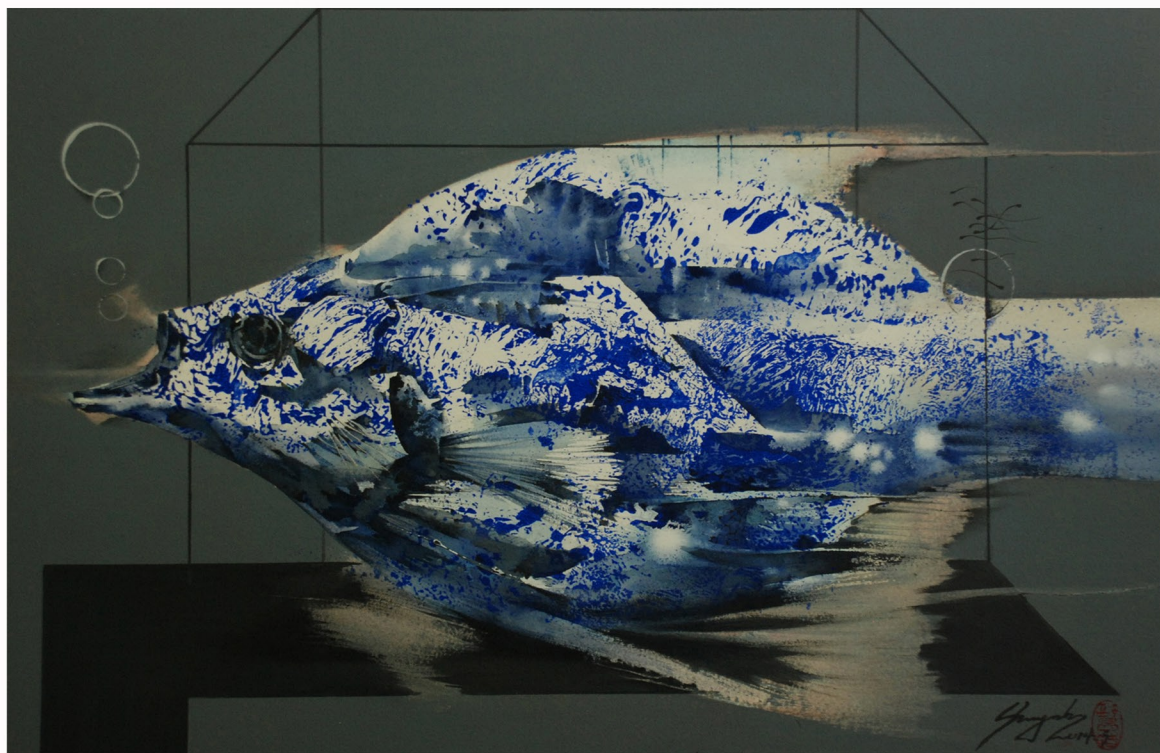
彭古雄 作品
穿牛仔外套的C君 29×24cm

厅展



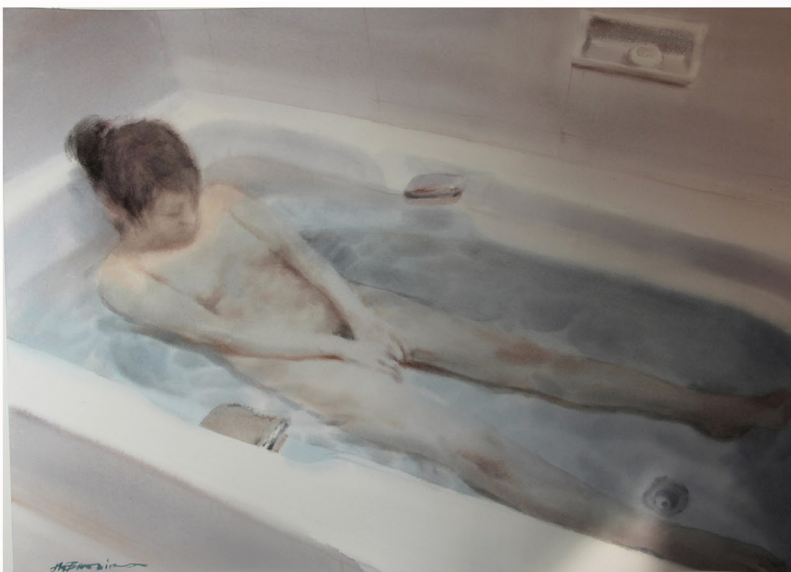
2015年江西省水彩画·粉画作品展

特约水彩名家作品选



邵昱皓 作品 青花鱼8 53x35cm (湖北)

胡宝鑫 作品 漱—NO12 50x66cm (黑龙江)



孟宪德 作品 味象澄怀—秋 56x76cm (黑龙江)

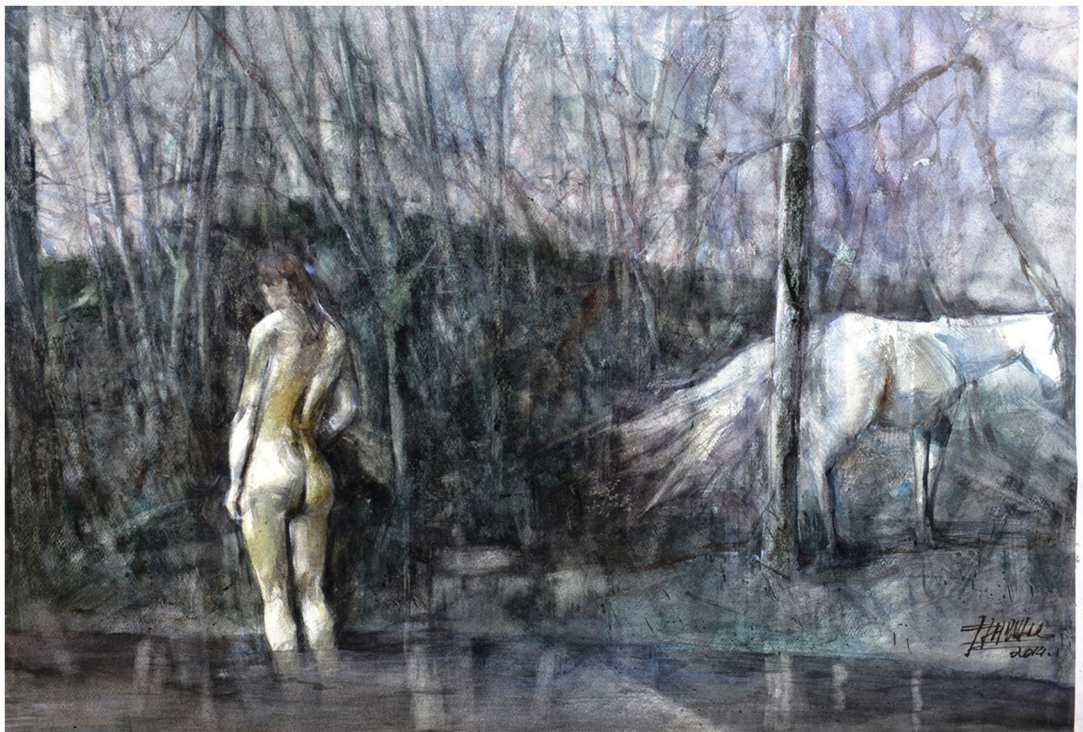


特约水彩名家作品选

汪晓曙 作品
骏马
54×39cm
(广东)



窦凤至 作品
离
54x76cm
(山东)



青岛大学美术学院2015级水彩专业研究生作品

王辉 讨伐 73×55cm

杨璐 情怀系列(1、2) 39×54cm



王辉《讨伐》

水彩画因其特殊的材料，表达起来就像轻音乐，水色淋漓，宁静优美，让人心绪平静。但我们并不能沉溺于传统水彩画对水与色的交融变换、轻盈畅快与逸笔草草的印象之中，一张完整的水彩创作必然是要经过千锤百炼的积累过程。这个过程对我而言便在诉说一个将要发生的故事，主观色调和不安的情绪给故事赋予了不确定性，改变和隐喻了许多现实状态，这使我们需要拥有敏感，洞察现在，才能发现背后的真实。我把水彩画贯穿于生活、学习和工作中，将那些被触动的事物转换成图像，进而延展整个故事。



杨璐《情怀》

水彩画自身有着独特迷人的水感韵味，具有通透的视觉感受以及表现水的流动性是水彩画区别于其他画种的特点。水色相融是水彩画的个性，色彩在水的带动下随意流动，而在色块与色块之间的交汇处形成独特的肌理，这种特性为水彩画带来了丰富的层次，展现出斑斓的效果。水彩画中的各种表现形式，都是作者情感在画面上的流露，人们对美的认知和表现离不开情感的驱动，美与情感在水彩画中，是水彩画的内外两个方面，很难分离开来。任何绘画的发展都会不停地受各个方面审美需求的影响，因而对于水彩画我们应不断挖掘和创新，不断寻求自己的艺术语言。

2015年江西省水彩画.粉画作品展



2015年江西省水彩画.粉画作品展于2015年11月20日在省会南昌-江西师大瑶湖校区美术馆开幕。这是近三年来江西水彩画、粉画界的一次盛会。展出作品135幅,其中特别邀请了广东、山东、湖北、黑龙江等兄弟市省的著名画家的15幅作品展出,为画展增光添彩;湖北美术学院的专家们还专程赶来参加开幕式,进行了学术交流。

展览评选出金、银、铜奖和优秀作品;并召开了艺术研讨会。

2016中俄友好交流年-文化艺术活动

2016中俄友好交流年.-中国江西首届俄罗斯绘画展览与雕塑高研班开班典礼在南昌举开幕。俄罗斯国立师范大学造型艺术系瓦西里耶夫教授的水彩画展吸引了广大的水彩画爱好者。



2015年江西省水彩画·粉画作品展
女画家作品选登

赣粤两省水彩画联展
筹备委员会



为促进我省水彩艺术的进一步繁荣，并推动江西水彩与外界的交流，江西省美术家协会拟于2016年12月联合广东省美术家协会共同举办“2016江西·广东水彩艺术联展”。

一、主办单位：江西省美协、广东省美协

承办单位（江西方面）：
江西省美协水彩粉画艺委会
南昌市美术家协会
协办单位：福建省拓福美术馆

二、展览组委会（江西方面）：

学术指导：叶青
名誉主任：鄢平原
学术顾问：陈松茂、杜玉华
策展人：李晖
主任：杨金星
副主任：何炳钦、王向阳
秘书长：刘建平
副秘书长：肖鸥鸣、张相森
委员：宋跃林、甘远龙、郑越、李杏、毛国典、叶小军、张相森、段涌、樊钰辉、金燕群、谢宁宇

展览组委会办公室：

主任：段涌

联络员：姜舟

三、展出时间：

广东展出时间为2017年初（江西展出具体时间待定）

四、展览地点：

江西省文联艺术展览中心 广东古元美术馆

江西省美术家协会
2016年10月27日

上：金燕群 《往事》 72×82cm

中：杜娟 《不屈的红土地》 78×54cm

下：刘诗羽 《路途》 78×210cm



刘建平作品 《村口》55×39cm

江西省美术家协会水彩画艺术委员会

江西水彩

地址：南昌市红谷滩红谷北大道第一街区

邮箱：396080515@qq.com

微信：396080515 虚实之间

电话：15879151899 13732974089

WATERCOLORPAINTING

封面：宋跃林《斑马线·之一》水粉117×79cm